

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет  
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ  
проректор

*Машаров*  
«29» марта 2024 г.  
МП

П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Основы научных исследований**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры дизайна и art-менеджмента,  
канд. пед. наук, доцент



Е. Р. Медведева

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента  
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета  
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета  
Протокол от 27.03.2024 г. № 7  
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной  
образовательной программы,  
канд. пед. наук, доцент  
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:**

дисциплины программы бакалавриата: «Проектирование в дизайне», «Интеллектуальная собственность» «Педагогика», «Методология и методы научных исследований».

**1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:**

Производственная практика: педагогическая, преддипломная; выпускная квалификационная работа.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.4 «Основы научных исследований»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: формируемая участниками образовательных отношений)
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	32	0	32	44	108	зачет
Очно-заочная	3	6	10	0	8	90	108	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является обеспечение студентов компетенциями в области планирования, организации и реализации научно-исследовательской деятельности.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

ПК-1. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, формировать художественную концепцию и разрабатывать дизайнерское предложение

#### 4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
<b>ПК-1.</b> Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, формировать художественную концепцию и разрабатывать дизайнерское предложение	<b>ПК-1.1.</b> Проводит предпроектные дизайнерские исследования	<b>ПК-1.1.1.</b> Знает основные методы научных исследований в сфере дизайна.
		<b>ПК-1.1.2.</b> Умеет собирать и анализировать информацию по теме, обеспечивать накопление, анализ и систематизацию собранных данных с использованием современных достижений науки и информационных систем, передового отечественного и зарубежного опыта.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1. Методологические основы научного познания и творчества</b>	
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	1. Цели, предмет, метод и задачи, обзор тем курса. 2. Значение и сущность науки, научного поиска, научных исследований. 3. Основные научные понятия, термины, методы, технологии, процедуры, теоретические положения научных исследований. 4. Объекты и субъекты научных исследований. 5. Связь учебного курса «Основы научных исследований» с другими дисциплинами. 6. Обзор тем исследования, осуществляемых кафедрой
Тема 2. Научное исследование: его сущность и особенности	1. Развитие науки в различных странах мира. 2. Проблемы цикличного развития науки. 3. Методические основы определения уровня науки в различных странах мира. Уровень развития и основные направления научных исследований в различных странах мира. 4. Научное знание, его сущность, особенности. 5. Наука как сложное многоаспектное и многоуровневое явление, как объект специального научного изучения.
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	1. Замысел научного исследования и логический порядок его необходимых элементов. Характеристика и содержание этапов исследования. 2. Проблема научного исследования, тема, объект и предмет исследования. 3. Цель и ранжирование задач исследования. 4. Формулировка гипотезы, виды гипотез, основные требования к научной гипотезе. 5. Составление программы научного исследования и выбор методики исследования. 6. Основные компоненты методики исследования.

Темы	Краткое содержание темы
	<p>7. Методические требования к выводам научного исследования.</p> <p>8. Основные правила и нормативы по оформлению научных материалов.</p>
Тема 4. Общая схема научного исследования	<p>1. Логическая схема научного исследования: необходимость, сущность и назначение.</p> <p>2. Процедуры и атрибуты проведения обоснования актуальности выбранной темы исследования.</p> <p>3. Процессы постановки цели и конкретных задач исследования.</p> <p>4. Определение объекта и предмета исследования.</p> <p>5. Выбор и обоснование метода исследования.</p> <p>6. Литературное описание процессов, элементов и результатов исследования.</p> <p>7. Формулировка выводов и оценка полученных результатов. Необходимость апробации научных результатов</p>
<b>Содержательный модуль 2. Внедрение и эффективность научных исследований</b>	
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	<p>1. Существующие уровни познания в методологии научных исследований.</p> <p>2. Сущность теоретического и эмпирического методов научного познания.</p> <p>3. Сущность, роль, состав и содержание общенаучных методов познания.</p> <p>4. Сущность, содержание и роль конкретно-научных (частных) методов познания.</p> <p>5. Метод системного анализа объектов и предметов исследования и методики его применения.</p>
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн-проектирования	<p>1. Абстрагирование как основной научный метод исследования.</p> <p>2. Аналитический этап научного исследования. Синтетический этап исследования.</p> <p>3. Экономические факты и обобщения. Процедуры сбора, накопления.</p> <p>4. Экономические гипотезы и модели.</p>
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн-проектирования	<p>1. Документальные источники информации. 2. Организация справочно-информационной деятельности.</p> <p>3. Методы работы с каталогами и картотеками.</p> <p>4. Универсальная десятичная классификация (УДК).</p> <p>5. Библиотечно-библиографическая классификация (ББК).</p> <p>6. Библиографические указатели. 7. Последовательность поиска документальных источников информации.</p> <p>8. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана книги.</p>
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	<p>1. Композиция научного произведения.</p> <p>2. Рубрикация текста научной работы.</p> <p>3. Процедуры разбивки материалов на главы и параграфы.</p> <p>4. Приемы изложения научных материалов.</p> <p>5. Строго последовательное изложение материала. Выборочное изложение научного материала.</p>

Темы	Краткое содержание темы
	6. Работа над черновой и белой рукописью. 7. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. 8. Грамматические особенности научной речи. Синтаксис научной речи. 9. Стилистические особенности научного языка. 10. Ясность, краткость научного изложения материалов работы. 11. Особенности процедур выполнения курсового и дипломного проектирования, подготовки, оформления, защиты курсовой и дипломной работ

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1 Методологические основы научного познания и творчества</b>					
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	4	0	4	5	13
Тема 2. Научное исследование: его сущность и особенности	4	0	4	6	14
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	4	0	4	6	14
Тема 4. Общая схема научного исследования	4	0	4	5	13
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>54</b>
<b>Содержательный модуль 2 Внедрение и эффективность научных исследований</b>					
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	4	0	4	5	13
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	4	0	4	6	14
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования	4	0	4	5	13
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	4	0	4	6	14
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>108</b>

### 6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 6

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1 Методологические основы научного познания и творчества</b>					
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом и основными понятиями учебной дисциплины «Основы научных исследований»	1	0	1	11	13

Тема 2. Научное исследование: его сущность и особенности	2	0	1	11	14
Тема 3. Методологический замысел исследования и его основные этапы	1	0	1	12	14
Тема 4. Общая схема научного исследования	1	0	1	11	13
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>54</b>
<b>Содержательный модуль 2 Внедрение и эффективность научных исследований</b>					
Тема 5. Научные методы познания в исследованиях	1	0	1	11	13
Тема 6. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования	1	0	1	12	14
Тема 7. Основные методы поиска информации для исследований в области дизайн–проектирования	1	0	1	11	13
Тема 8. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления	2	0	1	11	14
<b>Итого по содержательному модулю 2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>45</b>	<b>54</b>
<b>Всего по компоненту ОПОП</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>90</b>	<b>108</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ И ТВОРЧЕСТВА

1. Актуальность изучения дисциплины и области практической деятельности «Основы научных исследований».
2. Предмет, цели и задачи курса учебной дисциплины «Основы научных исследований».
3. Основные знания и умения, значение учебной дисциплины «Основы научных исследований» в дизайнерской деятельности.
4. Развитие науки в различных странах мира.
5. Методические основы определения уровня развития науки в различных странах мира.
6. Ресурсные показатели науки.
7. Показатели эффективности науки.
8. Уровень развития и основные направления научных исследований в различных странах мира.
9. Методология и методика научного исследования.
10. Научное исследование, его сущность и особенности.
11. Методологический замысел исследования и его основные этапы.
12. Программа научного исследования.
13. Основные компоненты методики исследования.
14. Общие правила по оформлению научных материалов.
15. Логическая схема научного исследования.
16. Научная проблема.
17. Формулировка цели дизайнерского исследования и конкретных задач.
18. Процедуры описания объекта, предмета и выбора методики исследования.

19. Процедуры описания процесса исследования.
20. Научные методы познания в исследованиях.
21. Сущность процессов создания научной теории.
22. Сущность, содержание и виды эксперимента.
23. Конкретно–научные (частные) методы научного познания.
24. Методы познания в исследованиях дизайнерской деятельности.
25. Абстрагирование как метод исследования в области дизайн–проектирования.
26. Основные методы поиска информации для исследования в дизайн–проектировании.
27. Документальные источники информации.
28. Организация справочно–информационной деятельности в библиотеках.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2

### ВНЕДРЕНИЕ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Основные условия и формы справочно–библиографического обслуживания в библиотеках.
2. Межбиблиотечный абонемент (МБА) и заочный абонемент.
3. Методы работы с каталогами и картотеками.
4. Алфавитный и систематический каталоги научно–технической информации.
5. Универсальная десятичная классификация (УДК).
6. Библиотечно–библиографическая классификация (ББК).
7. Государственный рубрикатор научно–технической информации (ГРНТИ).
8. Пример представления формы научной информации в списке ГРНТИ.
9. Предметный каталог.
10. Вспомогательные каталоги и картотеки.
11. Библиографические указатели научно–технической информации.
12. Последовательность поиска документальных источников информации.
13. Работа с научно–литературными источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана исследования.
14. Основные методические подходы к чтению научно–литературного произведения.
15. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.
16. Композиция научного произведения.
17. Основные требования к введению, основной части, заключению рукописи научной работы.
18. Рубрикация текста научной работы.
19. Основные процедуры разбивки основной части научной работы на главы и параграфы.
20. Приемы изложения научных материалов.
21. Основные процедуры работы над черновой и белой рукописью научных исследований.
22. Язык и стиль научной работы.
23. Важнейшие средства выражения логических связей в рукописи научной работы.
24. Фразеология научной прозы.
25. Грамматические особенности научной речи.
26. Стилистические особенности научного языка.
27. Сложившиеся определенные стандарты изложения материала научной работы.
28. Основные качества, определяющие культуру научной речи в рукописи.
29. Основные процедуры оформления библиографического аппарата.
30. Основные процедуры формирования библиографического списка (библиографической литературы).



## 7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

## 7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде тестирования.

Тестирование включает 10 тестовых заданий.

Время выполнения – 20 минут.

Пример тестового задания приведен ниже.

### Вариант № n

Вариант 1.

1. Предметный каталог.

2. Вспомогательные каталоги и картотеки.

Вопрос 2.

1 Сущность процессов создания научной теории.

2. Конкретно–научные (частные) методы научного познания.

Вопрос 3.

1. Сущность, содержание и виды эксперимента.

2. Методы познания в исследованиях в области дизайн–проектирования.

Вопрос 4.

1. Основные методические подходы к чтению научно–литературного произведения.

2. Методика работы над рукописью научного исследования, особенности подготовки и оформления.

Вопрос 5.

1. Основные требования, предъявляемые к научной гипотезе.

2. Программа научного исследования.

Вопрос 6.

1 Межбиблиотечный абонемент (МБА) и заочный абонемент.

2. Методы работы с каталогами и картотеками.

Вопрос 7.

1. Организация справочно–информационной деятельности в библиотеках.

2. Основные условия и формы справочно–библиографического обслуживания в библиотеках.

Вопрос 8.

1. Основные методы поиска информации для исследования в области дизайн–проектирования.

2. Абстрагирование как метод исследования в области дизайн–проектирования.

Вопрос 9.

1. Композиция научного произведения.

2. Процедуры формулировки научной гипотезы.

Вопрос 10.

1. Алфавитный и систематический каталоги научно–технической информации.

2. Документальные источники информации.

### Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
1 тестовое задание	1
Количество тестов	10
<b>Всего</b>	<b>10</b>

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Модульная контрольная работа	10
	<b>Итого</b>	<b>30</b>
Содержательный модуль 2	Организационно–учебная работа студента в аудитории	30
	Самостоятельная и индивидуальная работа	40
	<b>Итого</b>	<b>70</b>
<b>Общий итог</b>		<b>100</b>

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## **11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **11.1. Основная литература**

1. Каргин, Н. Н. Методология научных исследований: учебное пособие по дисциплине «Методология научных исследований». – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 258 с.
2. Методология и методы научных исследований: учебное пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн / Ю. Ю. Трошкина, Д. М. Мальцева, А. В. Трошкин. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 110 с. [электронный ресурс]. – Режим доступа (полнотекстовый доступ): <http://library.donnu.ru/el/>
3. Методология и методы научных исследований: учебно-методическое пособие для магистратуры направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа подготовки

академическая магистратура, квалификация магистр / А. В. Трошкин. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 172 с.

4. Панкина, М. В. Основы методологии дизайн-проектирования : учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01, 54.04.01 «Дизайн» / М. В. Панкина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 2020. - 147, [1] с.

## 11.2. Дополнительная литература

1. Анкудинов И.Г., Митрофанов А.М., Соколов О.Л. Основы научных исследований: Учебное пособие. – СПб.: СЗТУ, 2002. – 55 с.

2. Белоусова О.А. Основы научных исследований и проектирования: Рабочая программа дисциплины. – Екатеринбург: ГОУ ВПО УГТУ–УПИ, 2005. – 13 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Методология научного исследования : учебное пособие для подготовки магистров по направлениям 54.04.03 Искусство костюма и текстиля, 54.04.01 Дизайн и аспирантов по направлению 50.06.01 Искусствоведение, по специальности 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн / Бесчастнов Н. П., Ковалёва О. В., Рыбаулина И. В. ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»). - Москва : РГУ им. А. Н. Косыгина, 2020. – 63 с.

4. Гребеньков, Г. В. Научные исследования: теория, методология, методика : теорет. и практ. вопр. науч.-исслед. труда / Г. В. Гребеньков ; Донец. ин-т внутр. дел. – Донецк : ДИВД, 2003. – 68 с.

5. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие / Н. С. Жданова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова». - Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова», 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

6. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учеб. пособие / В.М.Кожухар. – Москва : Дашков и К, 2010. – 216 с.

7. Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / В.В.Краевский, Е. В. Бережнова. – М. : Академия, 2006. – 395 с.

8. Лудченко, А. А. Основы научных исследований : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Лудченко, Я. А. Лудченко, Т. А. Примаков ; Под ред. А.А. Лудченко. – К. : Знания, 2000. – 113 с.

9. Мкртчян, С. В. Проектная культура и методики дизайн-проектирования [Текст] : учебное пособие / С. В. Мкртчян ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова» (ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова»). - Москва : ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2018. - 177 с.

10.Новиков, А. М. Методология научного исследования [Текст] : учебно-методическое пособие / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. - Изд. 4-е. - Москва : URSS, 2017 (cop. 2016). - 270 с.

11. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания : [Учеб. пособие для студентов пед. вузов специальности «Педагогика и психология» и «Социал. педагогика»] / В. С. Селиванов ; Под ред. В.А.Сластенина. – 3-е изд. – М. : ACADEMIA, 2004. – 336 с.

12. Скопа, В. А. Методология научного исследования : учебное пособие / В. А. Скопа ; Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет» (ФГБОУ ВО АлтГПУ). - Барнаул : АлтГПУ, 2022. - 219 с.

13. Якуничев, Н. Г. Особенности предпроектного исследования в дизайн-проектировании : учебно-методическое пособие по дисциплине «Проектирование» для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн, профиль Промышленный дизайн / Н. Г. Якуничев, К. В. Ракитин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Кафедра промышленного дизайна. - Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2020. – 27 с.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «**КиберЛенинка**»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «**Лань**»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).